

PATRIMONIO

Para pensar la ciudad.

Fiesta de Niños y Niñas 2012

Desfile de Comparsas

28 de octubre



FIESTA DE NIÑOS Y NIÑAS 2012 DESFILE METROPOLITANO DE COMPARSAS INFANTILES "EL ESPÍRITU DE MI LOCALIDAD"

USAQUÉN			
1	ASOCIACIÓN DE ARTE Y CULTURA LA ESFINGE	Los tolditos de Usaquéen	Los Toldos de San Pelayo, es una de las actividades más tradicionales de la localidad de Usaquéen. Es por este motivo que La Comparsa "Los Tolditos de Usaquéen", evoca un día de feria, pero visto desde los ojos de los niños, creando ese ambiente mágico festivo que caracteriza los recuerdos infantiles, ya que para los niños de la localidad de Usaquéen la experiencia de ir un domingo a visitar el centro histórico de la localidad y compartir con su familia en los Toldos de San Pelayo, representa uno de los momentos con mayor sentido de pertenencia hacia su localidad
2	FUNDACIÓN CULTURAL MANIGUA	De 100 en 100... Pombo en Usaquéen	"De 100 en 100... Pombo Usaquéen" es la representación de la historia de Usaquéen contada a través de la producción literaria de Rafael Pombo. Se trata de un tejido histórico de Usaquéen, sus grandes personajes y los más característicos lugares recreados a través de los personajes literarios que hicieron famoso al maestro Rafael Pombo. La historia está enmarcada en tiempos precisos para que el espectador se involucre con la historia de Usaquéen
CHAPINERO			
3	COMPARSA INFANTIL BARRO COLORADO	Chapinero. Torre de Babel.	En Chapinero confluyen un sinnúmero de personas extrajeras. Es por esta razón, y con los nuevos tiempos que este fenómeno se ha traducido en un panorama de restaurantes, embajadas, empresas multinacionales, etc. que han convertido a "Chapinero en una Torre de Babel", frase que le da nombre e identidad a la comparsa de Barro Colorado y que

			presenta el paisaje diverso de la localidad.
SANTAFÉ			
4	ASOCIACIÓN CULTURAL COLECTIVO TEATRAL LUZ DE LUNA	Canecas llenas, corazón contento. El circo de la fantasía.	"CANECA LLENAS, CORAZÓN CONTENTO. "EL CIRCO DE LA FANTASIA", es el espacio de ensoñación que le permitirá a l@s niñ@s crear y reinventar sus juegos cotidianos como practicas que aportan a la manutención del espíritu del lugar en el que habitan. Aquí personajes como el burro serán desmitificados, para llevarlos a potenciar y guiar los caminos y viajes fantásticos de los pequeños, quienes se acercaran al rol de clowns para transformar sus actividades cotidianas en un espectáculo circense. Esta comparsa busca generar un encuentro intimo con el público espectador a través de la fantasía que los llevara a recordar esas épocas de infancia que todas las generaciones hemos vivido, aportando risas, sueños, maravillas y mil posibilidades de representar el mundo, en esta caso la ciudad y la localidad que habitamos.
5	GRUPO DE DANZA CONTEMPORÁNEA ABYA-YALA	Santafé, un paisaje urbano de Bogotá	El Rap es el primer incitador de los pequeños, del dialogo a la poesía y el encuentro de la voz y el ritmo, de una postura revolucionaria artística popular, revolución y protesta, desde sus vivencias y sentires, etc. Por eso "Santa Fe, Un paisaje urbano de Bogotá" es una comparsa que tendrá como esencia el baile, el goce y la poesía a través de ritmos diversos y murales que expresan sentires de niños y niñas que han encontrado en el hip hop un espacio de expresión y formación urbana en su localidad. Esta propuesta entonces consiste en visibilizar y reivindicar por medio de una apuesta artística de comparsa la cultura denominada Hip-Hop en nuestros barrios de la localidad de Santa Fe; la cual se ha convertido no solo en una opción de vida sino en una forma autónoma de asumir la sociedad y el mundo.
SAN CRISTÓBAL			
6	COLECTIVO LATTENTE	¿Verde o gris? La historia del cerro que perdió su color.	El Gris de la ciudad contrastado con los vestigios de campo verde que quedan sobre los cerros de San Cristóbal, es el tema que "¿Verde o Gris? La historia del Cerro que perdió su color" quiere divulgar con su comparsa. La puesta en escena habla de un equilibrio natural y de la característica geográfica de la ciudad. Una concienciación de lo que deforestación y la expansión urbanizadora pueden arrebatarlos si se hace indiscriminadamente.
7	ASOCIACIÓN FOLKLÓRICA "PALOS, CUERDAS, Y KOTIZAS PCK"	La princesa Fihisca y los Tunjos	En equipo nos sentamos a visualizar nuestro entorno, la importancia que representa el Parque Entre Nubes y la manera como se puede plantear el parque como un espacio de encuentro de las diversas culturas que residen en nuestra ciudad capital, esta es la invitación que nos hacen los tunjos, espíritus del Parque Entre Nubes herederos de la misión de la princesa Muisca. llamada Fihisca (que significa alma); ella vivía en el Bosque de Entre Nubes, en lo alto de la montaña de Bacatá; quiso vivir sola, había huido del matrimonio que su padre el Cacique Zipa de Bacatá (descendiente de la luna) quiso obligarla a realizar con el cacique Usaquén, no quiso ella someterse a los caprichos del gran cacique, sino cumplir la misión que el gran Dios Chiminigagua le había encomendado; allí conoció a los tunjos célebres compinches de su misión que consistía en extender un encantamiento a los indígenas que se acercarán al bosque, para que se enamoraran de éste y no lo destruyeran jamás, todo iba bien hasta que apareció el hombre blanco, cosa rara el encantamiento no funcionó en el hombre blanco
8	FUNDACIÓN CRECIENDO UNIDOS	Plaza. Un encuentro de bichos raros.	"Plaza. Un cuento de Bichos Raros" La comparsa busca evidenciar la importancia de la Plaza de Mercado del 20 de Julio. Es por ello que los niños representan por medio de los "bichos" el trabajo y el esfuerzo diario que se hace para conseguir el sustento diario, reflejado en los actos de vender y comprar en la plaza; recorrerla; reconocerla y usarla como sitio de reunión. Estos actos constituyen la realidad de la localidad evidenciando la cuota campesina que habita en ella y la población trabajadora de la localidad.

USME			
9	COLEGIO GRAN YOMASA I.E.D.	Aldeanos Usme-ando en Bogotá	La relación latente que existe con el campo en la localidad de Usme por su límite con la periferia de Bogotá, crea lazos de campesinos y ciudadanos que forjan la identidad de Usme. Es por ello que "aldeanos usme-ando en Bogotá" propone la enseñanza de la naturaleza, los recursos naturales a través de los cantos tradicionales de pueblos indígenas y campesinos de la localidad.
TUNJUELITO			
10	FUNDACIÓN CULTURAL EL CONTRABAJO	La primavera sobre el Tunjuelo	"La primavera sobre el Tunjuelo". Esta comparsa busca rescatar la importancia del Río Tunjuelo en la Localidad; para ello han planteado la vitalidad del agua plasmada en la recuperación de los colores del río y sus alrededores y la diversidad. Es por ello que se plantea un carnaval de color y alegría que exprese la diversidad de las inmediaciones del Río Tunjuelo y dentro del mismo.
KENNEDY			
11	INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO	La culebra que cantó y el niño que no la vió	El humedal la Chucua de la Vaca, es un inmenso patrimonio de la localidad de Kennedy que en su proceso de deterioro ha perdido innumerables especies, entre ellas la culebra sabanera que se extinguió entre las basuras y los escombros al igual que muchas otras especies. "La culebra que cantó y el niño que no la vio", pretende reivindicar a través de una puesta en escena de comparsa, el derecho que tienen las niñas y niños de nuestra localidad a que se preserve su entorno natural a través de la creación y el cumplimiento de políticas culturales y ambientales que protejan estas especies que también hacen parte de su patrimonio.
ENGATIVÁ			
12	FUNDACIÓN CULTURAL POR AMOR MC	Nacimos para ser canción.	La Fundación viene trabajando en pro de población discapacitada en estado de vulnerabilidad, integrando comunidades de niñas y niños discapacitados física o mentalmente a las celebraciones festivas en la ciudad. La línea temática escogida para el desarrollo de esta propuesta es de una niña llamada Clarita de nuestra localidad, que nace como muchos nacidos, entre los canticos de su "abuelita". Clarita deseaba salir del vientre de su madre para poder dar un grito de libertad y soñar con la fantasía y la imaginación del querer ser canción, invitando a todos los niños y niñas a que entonan con ella la canción con sus cuerpos, la danza, el teatro, la plástica, la música y el amor, en un instante de ensoñación, a un solo compas en una comparsa, dejaron de ser para poder ser canción, volar en felicidad, todos en complicidad.
13	CORPORACIÓN TALLER ECOLÚDICO LAGARTO AZUL	El vecindario de Doña Tingua y Don Curi	Con la propuesta "El vecindario de doña Tingua y Don Curi" se quiere resaltar la importancia que tiene el Humedal El Jaboque (que traduce "Ojo de Agua"), para la localidad de Engativá. Doña Tingua y Don Curi habitan plácidamente el centro del humedal Jaboque, juntos comparten las labores domésticas que muy juiciosamente realizan todos los días para mantener su casa en orden, ya que siempre tienen visitas migratorias. Al poco tiempo este hogar, dulce hogar, se ve invadido por nuevos circunvecinos: Doña Ceci, Don Ermindo Constructor, Lilita y su travieso perro, Ganadero y su Vaquita, Don Reciclador y Don Doctorcito Volador; quienes se encargan de hacer de sus maravillosos sueños una tremenda pesadilla, que se colmará de escombros, basura, perros, vacas y hasta aviones,
BARRIOS UNIDOS			
14	COLECTIVO NAMASTÉ	Hagamos un trato	"Hagamos Un Trato" esta propuesta busca concienciar a los niños y niñas acerca de observar la naturaleza y así aprender a amarla y respetarla, todo esto girando en torno al Humedal del Salitre. Es por esto que la historia cuenta de un grillo rebelde que no quiere estudiar, de pronto el viento sopla y lo lleva hasta el Humedal, donde se tropieza con una mariposa coqueta, cae al lago donde una pata sabia y dormilona lo aconseja. Un gato

			bribón le propone un trato, y allí Grillin piensa y reflexiona, decide volver al colegio, y amar para siempre a estos sabios seres.
ANTONIO NARIÑO			
15	AGRUPACIÓN EXPRESARTE	Duendecillos zapateros	"Duendecillos Zapateros" es la propuesta de la Agrupación Cultural Expresarte que enfoca su comparsa en la constitución del Barrio "El Restrepo" como el lugar donde se conglomeran los zapateros y lo hacen un barrio concurrido y productivo, por lo cual también es visitado por diferentes sectores de la ciudad. Se enmarca en el trabajo que realizan los duendes y la fantasía que ello produce.
PUENTE ARANDA			
16	LIGA DE PADRES Y MADRES DE FAMILIA LOCALIDAD 16	Puente Aranda Fiesta del Viento y Cielo de mil colores	La fiesta del Viento y El Cielo de Mil Colores es el reflejo de la alegría que se concentra año tras año durante el mes de Agosto en un evento de carácter comunitario que se denomina el Festival del viento. Es por esto que la temática de la comparsa cuenta la leyenda de Ícaro, a quien su padre le regalo unas alas de cera para que pudiera volar y así escapar de la prisión a la que había sido condenado. No obstante le hizo dos observaciones: no volar muy alto para evitar se derritieran sus alas; y no volar muy bajo para que el mar no las destruyera. Pero Ícaro no acató sus recomendaciones, voló tan alto que sus alas de derritieron y cayó al mar, encontrándose con la muerte quién lo condujo al paraíso. Este relato tiene relación estrecha con "La fiesta del Viento y el Cielo de Mil Colores" puesto que cuenta la historia de las cometas, las cuales son elevadas con las mismas recomendaciones que el padre de Ícaro hizo y para que las ilusiones y las alegrías de los puentearandinos lleguen como Ícaro al paraíso.
17	COMPAÑÍA TEATRAL ESENCIA MÍSTICA	AranIndustrial. El panal del amor.	La comparsa "Aran Industrial - El panal de amor" es una puesta escénica itinerante que revive la historia colonial y poscolonial de Puente Aranda, su historia contemporánea y la vida actual, reflejando el espíritu de la Localidad; cuenta, desde los tiempos donde el Amor impulsó a que se convirtiera en el epicentro industrial de Santa fe de Bogotá. La puesta en escena busca resaltar a Puente Aranda como una localidad promotora, diversa y con una evolución incesante, tanto residencial, como industrial, cultural, social y patrimonial.
18	ASOCIACIÓN CAÑAMOMO TEATRO	El diablo de Puente Aranda. Farsa criolla de la vida en comunidad	En la localidad de Puente Aranda hace 50 años que se celebra una actividad que celebra la Fiesta de Reyes. Teniendo en cuenta lo anterior nace "El diablo de Puente Aranda" esta muestra inspirada y nutrida de la Fiesta de Reyes de la localidad, atraviesa las propuestas de carnaval, teatro, farsa y regocijo las calles de Bogotá en la Fiesta de las Niñas y los Niños. La propuesta del "diablo" se expone como una imagen festiva, tratada con el lenguaje de la comparsa de carnaval y la mitología popular; entre lo fantástico y lo real, entre lo imaginario y lo concreto. Un canto a la Fiesta como Espíritu de la localidad.
LA CANDELARIA			
19	FUNDACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES ARANEUS	Candelaria. El tesoro del saber.	La Comparsa "Candelaria Tesoro del Saber" es una visita itinerante a los espacios culturales, de conocimiento y recreación que nos ofrece nuestra localidad, es un recorrido festivo por museos, bibliotecas, casas culturales y teatros donde la curiosidad de las y los niños es el factor importante para la apropiación de nuestro territorio, es un homenaje artístico a una localidad que abre sus puertas para que los visitantes recorran sus calles en búsqueda de cultura, arte y tradición
CIUDAD BOLÍVAR			
20	INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL COMPARTIR RECUERDO	La piedra del muerto: Torturitas de colores	"La piedra del Muerto: Torturitas de colores" es una propuesta comparsera basada en la leyenda de La Piedra del Muerto; una narrativa propia de la riqueza oral de los habitantes de la localidad Ciudad Bolívar. La Comparsa recrea as tensiones que viven los personajes de la historia, un niño desobediente y maleducado; y una madre, aparentemente victima

			de él, quién termina su angustia maldiciéndolo "en piedra te has de convertir": La Comparsa en su puesta de escena, en su dimensión plástica y actoral, recopila elementos sociales estéticos culturales y urbanos de la localidad; pretendiendo jugar con la riqueza mágica que ofrece el suburbio en esta zona de la ciudad, contrastando la vida y la muerte, el juego y la torturita, la parodia y la realidad
AFRO			
21	FUNDACIÓN CULTURAL AFROCOLOMBIANA LOS HIJOS DE OBBATALA	Me lo contó mi abuela negra	Buscando la recuperación de la memoria colectiva de la localidad de Kennedy "Me contó mi abuela negra" es una propuesta acerca de la historia de Kennedy antes llamada "Techotiva" y procurando por un nuevo sentido de apropiación y pertenencia en la localidad y hacia la ciudad. La historia es contada por una niña nacida en medio de la transculturación y la migración de poblaciones afrodescendientes a la capital. Esta experiencia busca dar a conocer las expresiones culturales afrodescendientes en la localidad de Kennedy, trazando la historia y los puntos de encuentro de las dos.

COMPARSAS INVITADAS			
22	COLEGIO JOSÉ FÉLIX RESTREPO IED	Una historia de verde y gris en San Cristóbal	La Localidad San Cristóbal se ha distinguido por varios siglos atrás como un sector que mantiene los parámetros ecológicos sobre el margen de los cerros orientales que enmarca la ciudad como un cuadro de una postal. Los ríos y nacimientos de la Localidad se han mantenido en su cabecera como elementos de crecimiento, aunque en el transcurso del camino se mantiene una constante de suciedad y falta de previsión ecológica. Una de las características importantes de esta Localidad es la diversidad en fauna y flora sin olvidar que la parte indígena fue fundamental para el desarrollo de la actividad cultural del sector. A la llegada de los españoles a BAKATA, se encontraban los cacicazgos definidos por sectores y caciques como Tundanamá y otros muchos. Estos cacicazgos ejercían soberanía sobre las tierras altas y bajas de la zona andina, en especial de la región cundiboyasense, donde demostraron su amor por los dioses, la fauna, y su principal forma de vida que era el MAIZ
23	ALCALDÍA LOCAL DE SUMAPAZ	Sumapaz, un jardín en las alturas	La comparsa <i>Sumapaz un Jardín en Las Alturas</i> representa a los pantanos con sus colores en plenas rondas paramunas de cantos y bailes de neblina con cojines de musgos, sabanas de lagunas, los chusques, los encenillos, ríos, frailejones y otros tantos son los moradores del jardín más grandes del mundo en las montañas de Sumapaz. Bellos personajes que están en el centro de la vida humana campesina por ser el páramo patrimonio vivo natural de humanidad y por consiguiente es el centro de una cultura que debemos tener presente en la vida distrital rural en la nación y en el mundo. Surge así como expresión inseparable la construcción cuerpo-agua,-vegetación, arte-cultura en Bogotá con toda la creatividad, diversidad y humana que existe. PARAMO ES BOGOTA UN JARDIN EN LAS ALTURAS
24	IDIPRON	Río de Vida	"Río de Vida" es una comparsa en la que niños y jóvenes danzan expresando alegría, amor, y el valor de la naturaleza. Es un río humano cantándole a la vida y a la juventud. La temática parte del segundo eje del plan de desarrollo que tiene que ver con el agua como ordenador del territorio, con el medio

			ambiente y el cambio climático, guardando relación con la misión de IDIPRON de proteger los derechos de los niños y jóvenes que han roto sus vínculos con el hogar y han creado formas propias de supervivencia, usando el arte como un medio pedagógico y de inclusión social. El río enmarca el desarrollo de la vida desde su cauce, desembocaduras; revitalizando y construyendo armonía a su alrededor.
25	COLEGIO NICOLAS GOMEZ DAVILA IED	Mochuelitos tejedores de sueños	Niños y niñas de Ciudad Bolívar cantando el júbilo de gloria del Río Tunjuelito, la quebrada Lima y el bosque hermoso de Quiba, mostrando el legado del general Mochuelo: hoy Mochuelo alto y Mochuelo bajo; sonidos onomatopéyicos de percusión y vientos semejando la alegría de la fiesta de la localidad 19. 50 mochuelitos del COLEGIO NICOLAS GOMEZ DAVILA en la búsqueda de expresar la danza, el canto y el querer decir que los niños y niñas existimos en el Siglo 21.